

Tristan de Carbon

TECHNICIEN SON

06 22 37 10 41

GonzoSoundStudio@gmail.com



FORMATION

2012 et 2015 : Certification Pro Tools User _ESRA (Nice),
puis Operator et Expert _CMI (Paris)

2009 - 2012 : DESTS, (Diplôme d'Étude Supérieur des Techniques du Son) _ESRA (Nice)
option studio dont mémoire de fin d'étude porté sur la compression

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (liste non-exhaustive)

Prise de son

Interviews pour un podcast Youtube sur l'animation, Novembre 2018 à maintenant
Voix-off et doublage français/anglais du "Mémorial du débarquement de Provence" de
Toulon, Février & Avril 2017

Pour le musée de la Seine normande "MuséoSeine", Septembre 2015

"Notre Dame" de court-métrage de Nicolas Capiiaux, Mars 2013

Voix-off de l'ancienne chaine de tv "Nolife" sur l'adsl, Mai à juillet 2011

Montage son et Sound Design

"Canine", court-métrage d'animation 2D de Charline Pierret, Janvier & Février 2020

Nettoyage sonore (de-noise) d'un film corporate pour BCEL-ouest, Avril 2018

Réparation sonore d'un documentaire (52") pour Derniers de la classe productions,
Janvier 2018

"Kékéflipnote Animated Serie !", web-série de court-métrages d'animation de Kévin
Gemin, Septembre à Décembre 2017

L'exposition "John Cockerill, 200 ans d'avenir" à la Boverie de Liège, Mai 2017

"Mémorial du débarquement de Provence" de Toulon, Mars 2017

"Tiribi", court-métrage d'animation en stop-motion de Susie-Lou Chetcuti, Juin 2016

"Mémorial de Verdun", commentaires audio anglais et allemands, Février 2016

"Sherlock Holmes vs Frankenstein" long-métrage de Gautier Cazenave, Décembre 2015

"Victor Lebrun ?" court-métrage de Patrice Soufflard avec le duo Garnier et Sentou
diffusé sur OCS, Mars 2015

"House of VHS", long-métrage en anglais de Gautier Cazenave, Mars à Juin 2014

Mixage

"Courant d'air", court-métrage d'animation en papiers découpés de Marion Assemat,
Novembre & Décembre 2019

"Écolo carnage", web-série d'animation, Février 2019

Quatre pubs pour les sociétés de jeu Iello et Loki, Août & septembre 2018

« Les amoureux de la Pellicule », documentaire de Frédéric Rolland pour JJAM
Productions; Avril 2018

Assistant-mixeur sur différents programmes du "Mémorial de Verdun" et de
"MuséoSeine" sur place, Février et Avril 2016

"Sound of Nice", Paysage sonore pour Arte Radio (en plus de la prise de son et du
montage son), Juillet & Août 2015

Deux making-of de la campagne de pub Pince de Lu, Septembre & octobre 2013

"TGCM", web-série de Loris Jacquél pour Japan Expo 2013

COMPÉTENCES

Câbler, monter et démonter un studio et une régie son.

Assurer la régie son ou l'assistance son en plateau.

Utiliser des magnétos à bandes (expérience: Nagra IV).

Mixer aux normes de diffusion broadcast (TV) en vigueur.

Créer des banques de son et **sound designer** un programme audiovisuel.

Organiser, gérer et travailler sur Pro Tools et son environnement.

Maîtrise de consoles analogiques et numériques (Yamaha 02R, DM2000, Soundcraft...), de surfaces de contrôles (Mackie MCU Pro, Avid C24, Digi003, ...), et de liaisons HF.

+ Anglais bon niveau.

+ Certifié Apple Logic Pro et Avid Pro Tools HD.

+ Bonnes notions sur Mac et Windows.

CENTRE D'INTÉRÊTS

Bornes d'arcade et vieilles consoles de jeux vidéo d'avant les années 2000 (rétrogaming).

Amateur de Hockey sur glace, de Surf, de Catch et de Pétanque.

L'animation 2D (ma chaîne YouTube y est d'ailleurs dédié).

Composition de musique Chiptune et de Synthwave.

Cuisine traditionnelle et langue Niçoise.

Intervenant en école d'audiovisuel.

Producteur de films de Série B.